



NOTICIAS DICIEMBRE 2014

BECAS DE LA FUNDACIÓN GIORGIO CINI

La Fundación Giorgio Cini ofrece becas de tres y seis meses a quienes deseen realizar estudios sobre cultura italiana, con una aproximación interdisciplinar, en campos como el arte, la historia, la literatura, la música o el drama. La convocatoria se cierra el próximo 31 de enero.

Más información: <http://www.cini.it/en/vittore-branca-center/scholarships>

REFLECTIVE CONSERVATOIRE CONFERENCE (RCC)

El 4th International Reflective Conservatoire Conference (RCC) «Creativity and Changing Cultures» tendrá lugar en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, entre los días 26 de febrero y 1 de marzo de 2015. El programa contará con actuaciones, talleres prácticos, conferencias, seminarios y debates.

Más información: <http://www.reflectiveconservatoire.org.uk>

BECAS DE POSGRADO «LA CAIXA»

La convocatoria de becas de La Caixa para 2015 ya está abierta. Este año se ofrece un total de 145 becas de posgrado para ampliar estudios en universidades y centros de enseñanza de todo el mundo: 25 para estudios de doctorado en universidades españolas y 120 para realizar un posgrado en el extranjero (América del Norte, Europa y Asia-Pacífico).

Más información: http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/home/becas_es.html

UNA HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN CULTURAL: EL MANUAL ATALAYA

Acaba de salir al mercado el Manual Atalaya, herramienta en línea que quiere facilitar la labor de los gestores culturales en ejercicio, pero también para quienes se preparan para esta salida profesional. Impulsado por la Universidad de Cádiz y financiado por el Observatorio Atalaya y la Junta de Andalucía, el Manual trata de recoger contenidos imprescindibles para el sector, y cuenta con la colaboración de expertos en los principales bloques temáticos en los que se organizan sus artículos.

Más información: <http://atalayagestioncultural.es/inicio>

NUEVO LIBRO DE LA SERIE «SPECULUM MUSICAE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar que ya se encuentra disponible un nuevo libro de la serie «Speculum Musicae». La obra, titulada *Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism*, ha sido editada por Massimiliano Locanto.

Más información: <http://goo.gl/k3L2s8>

IX SIMPOSIO INTERNACIONAL «LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA»

La Universidad de Extremadura y la Fundación *El Brocense*, de Cáceres, acogen la novena edición del Simposio Internacional «La creación musical en la banda sonora», siguiendo los precedentes de las Universidades de Salamanca, Oviedo y Complutense de Madrid. Volverán a tener cabida temáticas tradicionales, como la reconstrucción y análisis de la música de cine, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y el replanteamiento de los métodos de acercamiento a este repertorio. Se abordarán las músicas presentes en nuestro entorno audiovisual, tanto la creación sonora para series de televisión, spots publicitarios y videoclips, como el nuevo y creciente entorno que ofrece Internet o el mundo de los videojuegos. No deja de cobrar importancia, tampoco, el ámbito educativo y el lugar que estas músicas y el lenguaje audiovisual han conquistado en las perspectivas didácticas. Tampoco se quiere dejar de lado las prácticas de producción y consumo derivadas del entorno digital y la presencia del audiovisual en la industria musical.

Más información: <http://simposiobso.blogspot.com.es/>

SIMPOSIO «CLEMENTI AND THE BRITISH MUSICAL SCENE: 1780-1830»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, en colaboración con Ad Parnassum Journal y la Italian National Edition of Muzio Clementi's Works se complacen en anunciar que se encuentra abierto el plazo para la recepción de propuestas para el simposio «Clementi and the British Musical Scene: 1780-1830», que tendrá lugar en Lucca los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2015. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 12 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/clementiconf.html>

SIMPOSIO «NINETEENTH-CENTURY MUSIC CRITICISM»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca y el Palazzetto Bru Zane de Venecia, en colaboración con el OICRM de Montreal, se complacen en anunciar el simposio «Nineteenth-Century Music Criticism» que tendrá lugar en Lucca los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2015. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 19 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/19musiccriticism.html>

LIBRO *CANCIONERO Y FORMULARIO LÚDICO DE TRADICIÓN INFANTIL EN EL REBOLLAR Y OTROS LUGARES DEL OCCIDENTE SALMANTINO*

Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en el Rebollar y otros lugares del occidente salmantino, número 29 de la colección *Serie Abierta*, recoge y estudia las canciones y fórmulas de acompañamiento de juegos que, según las circunstancias, ejecutaban los niños y su entorno familiar dentro de unos límites que incluyen, de un modo extenso, las tierras del occidente salmantino, y, de un modo intenso, la zona de El Rebollar y otros lugares cercanos. El libro ha sido editado por el Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca y es obra de Ángel Iglesias Ovejero.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

SHARING CULTURES - 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTANGIBLE HERITAGE

La localidad portuguesa de Lagos acogerá los días 21, 22 y 23 de septiembre de 2015, el 4º Congreso Internacional sobre Patrimonio Intangible «Sharing Cultures». El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 31 de enero.

Más información: <http://sharing.greenlines-institute.org/>

NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA *RESONANCIAS*

Ya está disponible el número 35 de *Resonancias - Revista de investigación musical*. En este cuaderno, de temática libre, encontrarán siete artículos sobre diversos temas, escritos por especialistas de América latina y Estados Unidos, además de nuestras habituales secciones «Documentos» y «Reseñas».

Más información: <http://resonancias.uc.cl>

LIBRO *JOAQUÍN RODRIGO-VICTORIA KAMHI. VIDAS PARALELAS EN EL PANORAMA MUSICAL DEL SIGLO XX*

Estudio profundo, pero al mismo tiempo, ameno y variado, sobre la vida y obra del músico saguntino en dos planos, uno, el personal, junto a su esposa, Victoria Kamhi, colaboradora, compañera, apoyo y permanente soporte, además de pianista; y el segundo, el «panorama musical del siglo xx», tal como lo expresa el subtítulo del propio libro, es decir, teniendo muy en cuenta las relaciones profesionales y de amistad del matrimonio Rodrigo-Kamhi con compositores, intérpretes, promotores, críticos, colegas... del tiempo que les tocó vivir.

Más información: <http://www.editorialarpegio.com>

LIBRO *ÁNGEL, MUSA Y DUENDE: FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA MÚSICA*

Se ha publicado recientemente el libro *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*, cuyo autor es Marco Antonio de la Ossa Martínez. Sin duda alguna, Federico García Lorca es uno de los nombres más destacados de la historia de la literatura. Sin embargo, su relación con la música es una faceta sobre la que merece la pena detenerse: «Ante todo, soy músico», dijo en una entrevista realizada en 1933. No sólo fue un buen intérprete de piano, sino que conoció a los principales compositores de la España de su época. Además, fue un amante del flamenco y de la música tradicional y en su producción cabe destacar la grabación *Canciones populares españolas*, realizada junto con la cantante y bailaora La Argentinita en 1931.

Más información: <http://goo.gl/b7b9i2>

ACCESO A LA ESMUC

La Escuela Superior de Música de Cataluña vuelve a ofrecer diferentes propuestas de orientación a los futuros candidatos que quieran tomar parte en las pruebas de acceso al título superior de Música por la Esmuc. Estas propuestas son las siguientes: Simulacro de pruebas de acceso, Curso de orientación para la prueba de acceso, Jornada de puertas abiertas y Sesiones de aulas abiertas.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA *EL OÍDO PENSANTE*

El oído pensante convoca propuestas de artículos para su tercer volumen. Podrán presentarse en español, portugués e inglés hasta el 31 de marzo de 2015. *El oído pensante* es una publicación semestral de acceso libre con evaluación de pares, destinada a promover la discusión en torno a dilemas teóricos, metodológicos y epistemológicos de las investigaciones realizadas sobre diversas manifestaciones musicales.

Más información: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

CONGRESO «THE “THÉÂTRE MUSICAL LÉGER” IN EUROPE: FROM THE OPERETTA TO THE MUSIC-HALL»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca organiza el Congreso «The “théâtre musical léger” in Europe: From the Operetta to the Music-hall», que tendrá lugar en la localidad de Lucca los días 5, 6 y 7 de octubre de 2015. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 10 de mayo de 2015.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/operetta.html>

CONGRESO INTERNACIONAL «MÚSICA E IDENTIDADES EN LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA: PROCESOS IDEOLÓGICOS, ESTÉTICOS Y CREATIVOS EN EL SIGLO XX»

El Congreso Internacional «Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo xx», que tendrá lugar los días

22 y 24 de abril de 2015 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, se enmarca dentro de las actividades científicas del Proyecto de Investigación y Desarrollo (I+D) «Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX». Las sesiones de exposición y debate que genere este encuentro serán la culminación de un trienio de fructífero trabajo (2011-2014) de investigadores españoles y latinoamericanos al que se quieren sumar las colaboraciones de otros investigadores que puedan contribuir al conocimiento del tema. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 20 de febrero de 2015.

Más información: <https://congresoimlaes.wordpress.com/>

BECAS DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SHEFFIELD

El Departamento de Música de la Universidad de Sheffield se complace en anunciar la convocatoria de becas para estudios de doctorado. Durante los próximos cuatro años se otorgarán alrededor de 220 ayudas para cursar estudios en las universidades de Sheffield, Leeds y York, destinadas a investigadores en musicología, etnomusicología, psicología de la música, composición, interpretación, tecnología musical y educación musical.

Más información: <http://www.shef.ac.uk/postgraduate/research/apply>

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA EL *JOURNAL OF EUROPEAN FOLKLORE RESEARCH (JEFR)*

Hasta el próximo 5 de marzo estará abierta la convocatoria de artículos para el *Journal of European Folklore Research (JEFR)*.

Más información: <http://jefr.macroworldpub.com>

BECAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTUDIOS DE MÁSTER EN EE.UU.

La convocatoria tiene por finalidad la concesión de becas para la realización de programas de Máster encuadrados en áreas de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en universidades de EE.UU. para el curso 2015-2016. Quedan excluidos los programas de MBA (Masters in Business Administration), Derecho y Periodismo. Participa en ella la Comisión Fulbright y el plazo de presentación de solicitudes es del 20 de enero al 9 de febrero de 2015.

Más información: <http://goo.gl/5VT9ox>

DISCO *DIEGO DE ARACIEL (1786-1866): OBRAS DE CÁMARA PARA CUERDAS*

La última publicación discográfica de la SEdeM, que ya está a disposición de todas las personas que lo deseen al precio (para socios) de 10,00 € (+ gastos de envío) está dedicada a algunas obras de cámara para cuerdas de Diego de Araciel (1786-1866): *Cuarteto de cuerda No. 3 en Re menor*, *Terzetti per serenata para violín, viola y guitarra*, *Terzetto No. 1 en La Mayor*, *Terzetto No. 2 en Do Mayor* y *Terzetto No. 3*

en *La Mayor*. Son sus intérpretes el Cuarteto Canales y José María Gallardo del Rey (guitarra).

Más información: <http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=266>

FLORILEGIUM MUSICUM CATALONIAE. MÚSICA Y MÚSICOS DE LAS CAPILLAS DEL SIGLO XVII EN CATALUÑA

Con la esperanza de que su labor de recuperación de patrimonio musical sea de nuestro interés y con la convicción de que este concierto de presentación será seguido por otros muchos, la Companyia Musical, junto con Josep y Bernat Cabré, se complacen en invitarnos a su primera producción conjunta. El evento tendrá lugar en la iglesia de Sant Just i Pastor de Barcelona el 13 de enero.

Más información: <http://www.mariaelenamedina.com/#!events/c2206>

CONGRESO INTERNACIONAL «ARCHAEOLOGY 2015: ANCIENT CULTURES IN THE LANDS OF THE BIBLE»

El próximo mes de junio tendrá lugar en la ciudad de Jerusalén el congreso internacional «Archaeology 2015: Ancient Cultures in the Lands of the Bible».

Más información: <https://www.archaeologyisrael.com/>

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA *TACET*

Hasta el 15 de abril estará abierta la convocatoria de artículos para la revista *Tacet*. *Tacet* es una publicación anual bilingüe (francés e inglés) dedicada a las artes sonoras, que coeditan la Haute École des Arts du Rhin y Presses du Réel. Constituye un espacio de reflexión interdisciplinar e internacional en torno a prácticas que van del ruido a la improvisación, pasando por el mundo de la instalación sonora, la performance y la electrónica.

Más información: revue.tacet@gmail.com

MÚSICA VASCA DEL RENACIMIENTO

Berpizkundeko euskal musika: xv eta xvi mendeetako musikagileak (Música vasca del Renacimiento: compositores de los siglos xv y xvi) es el resultado de dos años de investigación y producción musical. Tomando como punto de partida las partituras que se conservan en el archivo de Euskal Herria (Eresbil) se ha llevado a cabo un trabajo que no tiene otro afán que el de la recreación. Una recreación contemporánea. Son sus intérpretes miembros del Pirenaeus Renaissance Consort (Xabi Azkarate, Jordi Argelaga, Noemi Argell, Ion Mari Beasain, Idoia Bengoa, Maite Larburu, Anna Los Santos, Juan Ullibarri y Jon Elizalde).

Más información: <https://www.youtube.com/watch?v=If-KArq04KQ>

CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL 3.0

Organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda «Maestro Navarro Lara», continúa celebrándose en la red la primera edición del Concurso Internacional de Dirección Orquestal 3.0 «En el Corazón de América y Europa» con el objetivo de descubrir y promover a los nuevos talentos de la dirección orquestal, de banda y coro a nivel internacional.

Más información: <http://www.concursointernacionaldedirecciondeorquesta.com/bases/>

MESA REDONDA «LAS JÁCARAS. MÚSICA Y LITERATURA DEL HAMPA EN EL SIGLO DE ORO»

El pasado 16 de diciembre tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España la mesa redonda «Las jácaras. Música y literatura del hampa en el Siglo de Oro», con la intervención de María Luisa Lobato y Álvaro Torrente y la interpretación de diversas piezas musicales a cargo del grupo La Galanía (Raquel Andueza, Jesús Fernández Baena y César Hualde).

Más información: <http://www.bne.es>
